

DESPACHANDO CON...

Antonio Tuñón Presidente de Taiga Mistral



Antonio Tuñón, que fue director general de Cepsa durante más de 20 años, en su despacho de Taiga Mistral, en Madrid. / Fotos: JMCadenas

“A mi despacho no entra cualquiera, esta es mi casa”

CON HISTORIA El ex director general de Cepsa guarda recuerdos de su trayectoria y su familia.

Nerea Serrano. Madrid
El despacho de Antonio Tuñón es el del ex director general de Cepsa, el del ex consejero delegado de Hidrocarburos y el del actual presidente de Taiga Mistral. Lo que ha sido Tuñón como directivo y como persona ha tomado dimensiones de oficina y esencia de hogar. En él se respira la trayectoria de un ejecutivo que no quiere dejar nada atrás. Ni siquiera la gran mesa de despacho (comprada a un anticuario londinense) que tuvo en Hidrocarburos y que conserva. Para ello tuvo que forzar las leyes de la física. “Solo entraba desmontando la ventana, por eso está desconchada”. Daños colaterales para un escritorio con el que se reencontró cuatro años después de su marcha. “El consejero delegado

pensó que, ya que la había comprado yo, debía tenerla y me la regaló”.

Tuñón asegura que todos sus despachos han sido parecidos. “Me gustan los que son una unidad de vida, una continuidad de mis aficiones y mi



Hecho a medida

- **Un requisito**
Que los despachos tengan ventanas.
- **Un objeto favorito**
El que refleja la liberalización del sector petrolero.
- **Quitaría...**
Este tipo de suelo y me traería una alfombra persa.
- **Echo de menos...**
Música.
- **Mi toque personal**
Guardar algunas de las carteras que he usado a lo largo de mi vida (en la imagen).

familia. Separarlos es caer en la esquizofrenia”.

Por ello, en el suyo hay objetos a los que no renunciaría nunca: “Me recuerdan las cosas que hice bien y las que hice mal. Como las carteras, que son mi debilidad; colecciono las que he usado en mi carrera. O el *hoyo en uno* que hice en 2004 (y del que da fe un trofeo)”. El golf es una de sus pasiones; las otras son la náutica y la caza.

Pero si hay una pieza imprescindible para Tuñón, ésta es la placa que atestigua que fue parte de la historia, cuando vivió en primera persona el desmantelamiento del monopolio petrolero de Campsa. Casi tan especial como la muestra de crudo del prolífico yacimiento que descubrieron en Argelia.

La buena obra de Taiga Mistral, una compañía gestora de capital riesgo centrada en las energías renovables, queda patente en el agradecimiento de las gentes de un pueblo de Polonia por rehacer una pequeña iglesia.

En este despacho es posible pasar de la fe a la historia de la peseta –tiene todas las que existieron hasta la aparición



Su 'hoyo en uno'.

del euro– y de ahí a un jardín zen que le regaló su hija. “Cuando hablo por teléfono acabo pasando el *rastrillito* por la arena”, confiesa.

Tan inherente a él es este despacho, que no cualquiera entra. “Muy poca gente supera el nivel de confianza para recibirlos aquí. Supone abrir tu casa”.

Expansión GRATIS HOY
en ORBYT.
Vea cómo es el despacho de Antonio Tuñón en Orbyt
Acceda hoy a Orbyt con el código de la última página

PISTAS



‘Las lágrimas de las cosas’, en Cáceres

Las lágrimas de las cosas es el título de la muestra que puede verse hasta el 11 de enero en la Fundación Helga de Alvear en Cáceres. Entre los artistas representados figuran Ai Weiwei, Thomas Ruff, Robert Mapplethorpe (*Umbrella*, en la foto), Meret Oppenheim, Francis Alÿs, Candida Höfer, Stan Douglas, Nan Goldin, Fischli & Weiss, Andreas Gursky o Gordon Matta-Clark.

Gastronomía y tenis van de la mano

Sodexo, además de patrocinador, es la empresa responsable de la oferta gastronómica del Mutua Madrid Open, que se celebra hasta el 11 de mayo en la capital. El plato fuerte de esta apuesta culinaria es el *Sky Lounge*, el anillo de palcos acristalados de la pista central de la Caja Mágica donde disfrutar de la gastronomía mientras se sigue el tenis.

El Thyssen se acerca a los más pequeños

El Museo Thyssen-Bornemisza ha creado Family Thyssen, la nueva actividad para turistas españoles y extranjeros que viajen con niños entre 6 y 12 años. *La Ciudad*, el título del primer recorrido que propone el museo para las familias viajeras, es un acercamiento a la colección permanente que despierta en los asistentes la ilusión de conocer lugares nuevos.



El crudo de Argelia de su etapa en Cepsa.