

«El 'Monstruo' le daba pánico»

- ▶ La familia del Manuel Mota solo permitió acudir al funeral a tres personas de Pronovias
- ▶ La hermana del diseñador sostiene que tenía ansiedad laboral a causa de una persona

EFE BARCELONA. El funeral del diseñador de moda nupcial Manuel Mota, celebrado ayer en el tanatorio de Reus (Tarragona), ha puesto en evidencia la tensión entre la familia y la firma Pronovias desde que el creador apareciera muerto el pasado martes en un centro de salud de Sitges (Barcelona).

Aunque la firma Pronovias publicó el pasado jueves una esquila para anunciar que el funeral de Manuel Mota, de 46 años, tendría lugar ayer en el tanatorio de Reus, la familia prohibió expresamente la asistencia a ningún representante de esta firma de moda, con tres excepciones.

En un comunicado remitido por Pronovias, la firma quiso transmitir el «enorme cariño y

gran admiración» que ha sentido siempre hacia Manuel, «como compañero y por su extraordinario talento creativo» y desmintió, «categóricamente, cualquier tipo de desavenencia laboral».

«Todo el recorrido profesional y personal de Manuel en Pronovias ha sido intachable, demostrando en la compañía, hasta el mismo día de su fallecimiento, una actitud absolutamente positiva y cordial», añade el comunicado sobre su director creativo desde hace 23 años.

La hermana del diseñador, por su parte, negó que su hermano fuera un enfermo depresivo y denunció que sufría una fuerte ansiedad laboral «producida por una persona que le presionaba de tal manera que le tenía pánico»,

aseguró en la página de Facebook del creador.

«Mi hermano tenía ansiedad producida por una persona, a la que se refería como 'Monstruo' y todos sabemos quién es esa persona y algún día le pondré nombre y apellidos, porque yo no soy como mi hermano; yo no tengo miedo y esto no puede quedar así de ninguna de las maneras», subraya Fina Mota en esta red social.

La firma se ha desvinculado por completo de la muerte del creador

Manuel Mota y anunció que se reserva «las acciones legales necesarias para preservar su honor», tras las denuncias de algunos de sus familiares según las que padecía mucha presión en su trabajo.

Pronovias lamenta «las falsas conjeturas» que se están vertiendo sobre esta firma y pide respeto.

En un comunicado, la empresa asegura que Manuel Mota «confirmó, personal y públicamente, a su entorno laboral y a diferentes medios de comunicación que había superado una larga depresión que le había mantenido alejado de Pronovias durante casi un año».

También se asegura que Manuel Mota «volvió recuperado a Pronovias y, desde entonces, jamás manifestó que hubiera vuelto a tener problemas de salud y

|| Mi hermano sufría una fuerte ansiedad laboral producida por una persona que le presionaba tanto que le tenía pánico»

nunca evidenció ningún tipo de malestar con la compañía».

TRES PERSONAS. Según precisaron a Efe fuentes cercanas al diseñador, al funeral asistieron tres personas de Pronovias, a las que Mota autorizó expresamente en una de sus tres cartas de despedida: Paquita, su mano derecha y encargada del taller de costura; Martina, la diseñadora de su equipo, y Montse, de recursos humanos.

En la despedida a Mota sonó la canción 'Imagine', de John Lennon, y un atardecer fue el diseño escogido por la familia para ilustrar el recordatorio del que fuera director creativo de Pronovias.

Fuentes asistentes al funeral subrayaron a Efe que la doctora de cabecera de Manuel Mota desde hace dos años en el centro de salud de Sitges habló en su intervención de acoso laboral.

A la ceremonia de despedida acudieron alrededor de cincuenta personas, entre familiares y allegados, en un acto al que tampoco pudo asistir la prensa por expreso deseo de la familia.

El forense dice que la atención médica a Morente fue adecuada

- ▶ El informe encargado por el juzgado que investiga el fallecimiento del cantautor avala el tratamiento suministrado

EFE MADRID. La actuación médica proporcionada a Enrique Morente en la clínica madrileña en la que murió fue «la adecuada», según las conclusiones del forense del juzgado de instrucción número 52 de Madrid, que investiga el fallecimiento del cantautor a petición de la familia.

Las conclusiones del informe forense, a las que ha tenido acceso la agencia Efe, señalan que «la actuación dispensada en la Uci fue satisfactoria durante todo el tiempo que el paciente estuvo a su cargo», en la clínica de La Luz de Madrid, en la que Morente falleció el 13 de diciembre de 2010.

El forense Julio Lorenzo Rego avala en su informe el diagnóstico, el tratamiento suministrado y la decisión terapéutica en la operación que se le realizó, así como en la técnica empleada y en el momento de su realización.

Y opina que una descoordinación en la información que se facilitó a los familiares de Enrique Morente pudo ser el origen de la denuncia presentada contra los médicos que le atendieron.

Tras el fallecimiento del cantautor, a los 67 años, una semana después de ser operado por segunda vez de un cáncer de esófago, su familia presentó una denuncia por presunta negligencia médica.

La familia acusa a los responsables médicos de imprudencia profesional con resultado de muerte, falsificación de documento oficial y abandono sanitario, ya que, esta considera, que no se atendió a tiempo al cantautor.

«No fue posible detectar por signos externos, directos ni indirectos, el brusco empeoramiento (del paciente) antes de que se produjese, porque no había tal empeoramiento, sino que la evolución era completamente satisfactoria hasta la súbita e imprevisible hemorragia intraabdominal, que se produjo 30,5 horas después de finalizar la intervención quirúrgica, compatible con una rotura arteriolar», señala el informe.

También indica que los tiempos de actuación fueron adecuados y que se avisó al cirujano —Enrique Moreno— cuando los resultados de los análisis hacían «sospechar la posibilidad de un punto de sangrado en el interior del organismo» del paciente.

En resumen, el forense considera que la actuación médica llevada a cabo desde el 2 al 13 de diciembre de 2010 «se ajustó a la lex artis (buena práctica profesional) por parte de todo el personal facultativo que intervino».



La duquesa de Cambridge ya tiene retrato oficial en la National Portrait Gallery

La National Portrait Gallery de Londres presentó ayer el primer retrato oficial de la duquesa de Cambridge, Catalina, que a sus 31 años posa de forma natural y exhibe una tímida sonrisa. La pintura es un óleo sobre lienzo de aproximadamente un metro de alto por uno de ancho, que se exhibe desde ayer. PAUL EMSLEY (EFE) / NPG

Un concurso internacional permitirá a un español viajar al espacio en 2014

EFE MADRID. Un concurso internacional permitirá a veintidós personas, entre las que se encontrará un español, viajar en un vuelo turístico al espacio en el año 2014.

En la competición, presentada en Madrid, podrá participar cualquier persona mayor de edad, mediante el registro en la web de la Academia Espacial Axe Apollo.

La campaña de la marca de desodorantes está apadrinada por el astronauta Buzz Aldrin, la segunda persona que pisó la Luna en la legendaria misión del Apolo 11, en 1969.

Tras una serie de pruebas de reclutamiento —de popularidad en la página web, de creatividad y de resistencia física— que tendrán lugar durante 2013, 109 candidatos de 70 países de todo el mundo, entre ellos dos españoles, viajarán en diciembre a Florida (EE.UU.) para la fase final.

Allí, en la Academia Espacial de Axe, los aspirantes se someterán a una semana de entrenamiento, un simulacro de la preparación de una misión espacial: vuelo en avión de combate, vuelo de gravedad cero, y simulación de las fuerzas G que deben soportarse en la nave.

Veintidós de los aspirantes, entre los que se encontrará uno de los españoles, serán elegidos para viajar al espacio.